

A woman with a mermaid tail is sitting on a wooden bench in a lush, dark forest. She has a human upper body and a long, reddish-orange tail. She is looking down and to the left. The background is filled with large trees and dense foliage. The lighting is soft and natural, suggesting a daytime setting in a forest. The overall mood is serene and mysterious.

AWAY PRODUCCIONES

LA VIRGEN DEL SAMIRIA

PELÍCULA AMAZÓNICA
ADAPTADA DEL LIBRO DEL ESCRITOR ROGER RUMRILL
DIRIGIDA POR RODOLFO ARRASCUE

PROPUESTA DE ARTE

LA VIRGEN DEL SAMIRIA ES UNA HISTORIA QUE NOS PERMITE REMONTAR EL TIEMPO, RECORRER LA SELVA Y VIAJAR DENTRO DE ELLA, ATRAVESANDO DIFERENTES MOMENTOS Y TIPOS DE EXPLOTACIÓN COMERCIAL DE ÉSTA: TANTO DE LOS RECURSOS NATURALES EN LA ÉPOCA DEL CAUCHO Y LA ÉPOCA PETROLERA, COMO TAMBIÉN LA VIDA HUMANA, LA MANO DE OBRA INDÍGENA Y LA EXPLOTACIÓN SEXUAL.

LAMENTABLEMENTE, ESTAS SITUACIONES DE ABUSO, HECHOS REALES DE NUESTRA HISTORIA, SE REPITEN HOY EN DÍA. ESTA PELÍCULA TIENE POR COMPROMISO MANIFESTAR UN REFLEJO DE LA ACTUALIDAD.

LA NATURALEZA EN ESTE RELATO ES PROTAGONISTA. AQUÍ LA SELVA SE CONVIERTE NO SÓLO EN ESCENARIO, PERO TAMBIÉN EN PERSONAJE PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA PARALELAMENTE AL DE MARÍA REÁTEGUI. MARÍA, O LA VIRGEN DEL SAMIRIA, SE CONVIERTE PROGRESIVAMENTE EN UNA ANALOGÍA DE LA SELVA. LA EXPLOTACIÓN DE ÉSTA, SU SUFRIMIENTO, SU EVOLUCIÓN Y AFIRMACIÓN, SEGUIDOS PROBABLEMENTE DE UNA INMINENTE REVANCHA, SON ASPECTOS DE LA PELÍCULA POR RESALTAR.

¿CÓMO LOGRAR ESTO A NIVEL DEL ARTE?

EL RETO DEL ARTE EN ESTA PELÍCULA ES A LA VEZ TRANSPORTARNOS A LAS DOS ÉPOCAS MENCIONADAS DE NUESTRA HISTORIA, SIN ALEJARNOS DE LA REALIDAD ACTUAL. ES IMPORTANTE TAMBIÉN CREAR LAZOS ESTRECHOS ENTRE MARÍA Y LA SELVA, ADEMÁS DE HACER SENTIR AL ESPECTADOR UNA EXPERIENCIA ÚNICA DE VIAJE AL CORAZÓN DE LA SELVA Y DE MARÍA.

DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

BUSCAMOS CREAR UN ASPECTO REALISTA EN ESTA PELÍCULA, SIN OLVIDAR QUE SE TRATA DE UNA FICCIÓN DE ÉPOCA, QUE REQUIERE DE MUCHA PRECISIÓN HISTÓRICA PARA CADA LOCACIÓN Y PERSONAJE.

ASÍ PUES, LA AMBIENTACIÓN, LA UTILERÍA, LAS CONSTRUCCIONES, LOS VESTUARIO, LOS PEINADOS Y LOS MAQUILLAJES DEBEN DE ESTAR EN COHERENCIA CON LAS DIFERENTES ÉPOCAS Y CULTURAS, TANTO AUTÓCTONAS COMO EXTRANJERAS, TOMANDO EN CUENTA LOS EFECTOS DEL SINCRETISMO AL PASAR DEL TIEMPO.

PARA ESTO SE NECESITA UN GRAN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y DOCUMENTAL, QUE SE ESTÁ REALIZANDO EN COLABORACIÓN ESTRECHA CON INVESTIGADORES Y LAS COMUNIDADES DE LOS PUEBLOS AMAZÓNICOS.

EL OBJETIVO SERÁ CREAR AMBIENTES QUE NOS TRANSPORTEN A DISTINTAS DIMENSIONES Y ÉPOCAS SIN DEJAR DE LADO EL NÚCLEO NARRATIVO Y EVITAR CAER EN EL PROCESO DOCUMENTAL.



LOCACIONES

DOS GRANDES PERIODOS HISTÓRICOS SE DIBUJAN EN ESTA HISTORIA. EL PRIMERO ES LA ÉPOCA DEL CAUCHO Y EL SEGUNDO ES LA ÉPOCA PETROLERA. ESTOS DOS TIEMPOS ESTÁN UNIDOS POR PASAJES EN LA SELVA, CAMINOS QUE NOS PERMITEN AVANZAR, RETROCEDER Y SEGUIR VIAJANDO POR DIFERENTES UNIVERSOS.

ÉPOCA DEL CAUCHO (1906-1912)		ÉPOCA PETROLERA (1956/ 1970-1972)	
LOCACIONES	PERSONAJES	LOCACIONES	PERSONAJES
CAMPAMENTO HAMBURGO 1 1. Oficina Hans Heins 2. Almacén del caucho 3. Cuarto Hans Heinz 4. Matrimonio Alejandro y Petronila	ALEJANDRO REÁTEGUI PETRONILA HANS HEINS TRABAJADORES	COMUNIDAD DOS DE MAYO	MARÍA NIÑA MARÍA (VIRGEN/PROSTITUTA) MARÍA (ADOLESCENTE) FAMILIA MARÍA (PADRES, HERMANOS) ARGENTINO CAPATAZ SOJO TRABAJADORES COMPAÑEROS UNIVERSIDAD Y DIARIO
		COLEGIO DE MARÍA (FIESTA NAVIDEÑA)	
		CAMPAMENTO PETROLERO 1. Camino a Hamburgo + anda Virgen 2. Cuarto de María 3. Silo 4. Comedor 5. Cuarto Sófocles 6. Oficina gerentes 7. Oficina Capataz	
ALDEA KOCAMA KOCAMIRIA		IQUITOS 1. Avenida Piérola 2. Librería de Loreto 3. Puerto Masusa 4. Pensión Argentino 5. Bar Iquitos 6. Diario Ímpetu 7. Café Venecia 8. Mercado de Iquitos / Juguería	
CASA ALEJANDRO PETRONILA		CASA PADRES MARÍA	
		CAMPAMENTO EJÉRCITO	

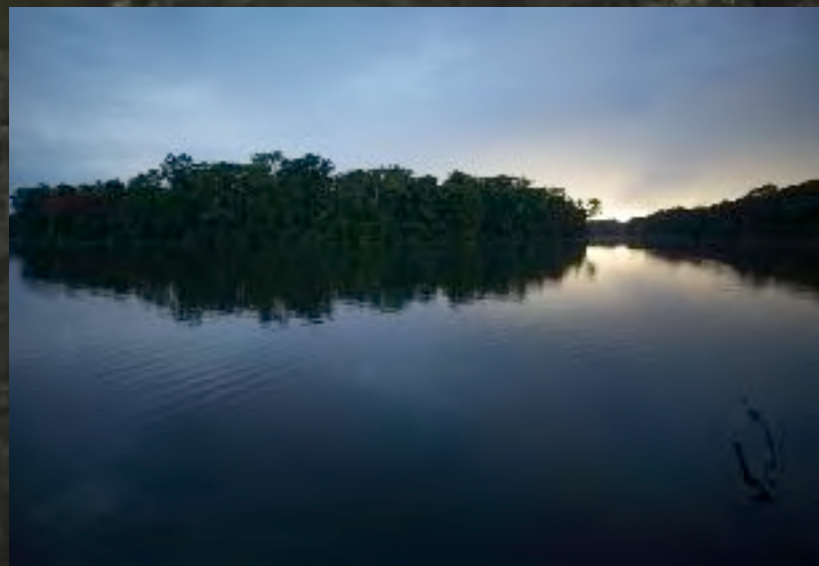


LA SELVA

DENTRO DE LOS RECORRIDOS DE LOS PERSONAJES EN MEDIO DE LA SELVA, SE BUSCA UNA EXPERIENCIA DE VIAJE ESPIRITUAL Y UNA IMAGEN CONTEMPLATIVA, POR MEDIO DE DIVERSOS PAISAJES MÁGICOS (NEBLINAS, REFLEJOS, LUCES Y SOMBRAS), ADEMÁS DE ICONOGRAFÍA Y SIMBOLOGÍA DE LAS CULTURAS AUTÓCTONAS DE LA SELVA.

ASIMISMO, NUESTRO OBJETIVO ES IR MÁS ALLÁ DE UNA IMAGEN IDÍLICA DE LA SELVA, BUSCAMOS PROBLEMATIZARLA. AQUÍ LA SELVA NO ES SOLO UN INFIERNO PARA ALGUNOS Y UN PARAÍSO PARA OTROS, ES SOBRE TODO UN PERSONAJE CUYO OBJETIVO ES PERMITIRNOS UNA VISIÓN ALTERNATIVA.

ASÍ, LA ESTÉTICA DE LA SELVA SE VUELVE CADA VEZ MÁS MISTERIOSA, EN DONDE LA OSCURIDAD DESAFÍA A LAS PEQUEÑAS LUCES Y LUGARES COMO EN TROPICAL MALADY DE APICHA TPONG WEERASETHAKUL (TAILANDIA, 2004).

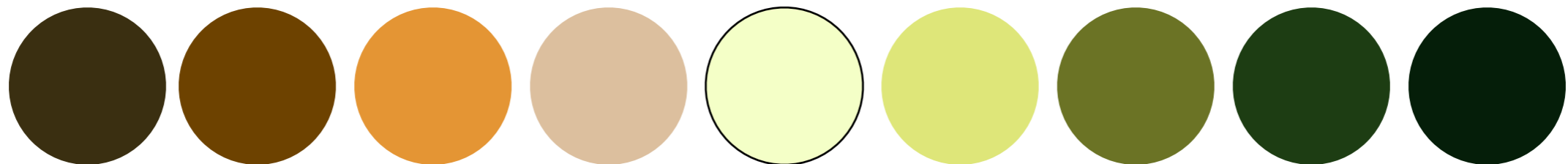
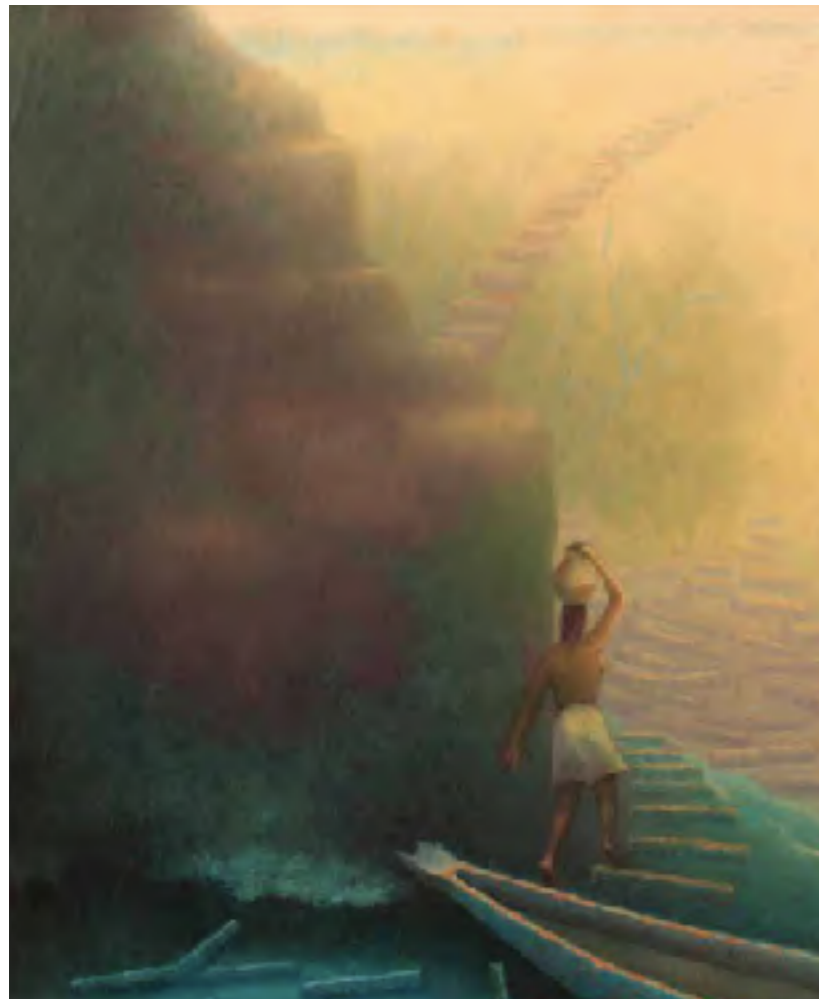
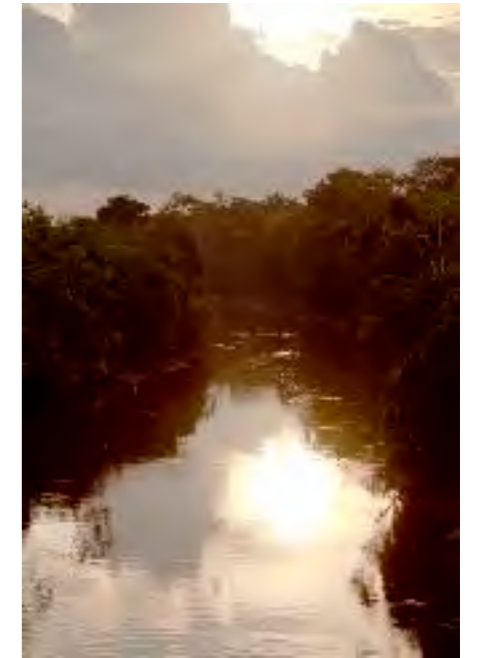






ÉPOCA DEL CAUCHO (ENTRE 1906 Y 1912)

EN LOS TIEMPOS DEL CAUCHO, QUEREMOS TRANSMITIR LA SENSACIÓN DE ABUNDANCIA QUE CARACTERIZA LA ÉPOCA. DENTRO DE LA PALETA DE COLORES DE LOS ESCENARIOS Y PERSONAJES, PREDOMINAN LOS TONOS CÁLIDOS HACIA EL AMARILLO Y EL VERDE. ENCONTRAMOS LOS TONOS MÁS CLAROS EN LOS VESTUARIOS DE LOS CAUCHEROS.



CAMPAMENTO HAMBURGO



OFICINA HANS HEINS



EXTERIOR CUARTO HANS HEINS



ALMACÉN DEL CAUCHO



CUARTO DE TRABAJADORES



HANS HEINS



TRABAJADORES



MATRIMONIO PETRONILA Y ALEJANDRO

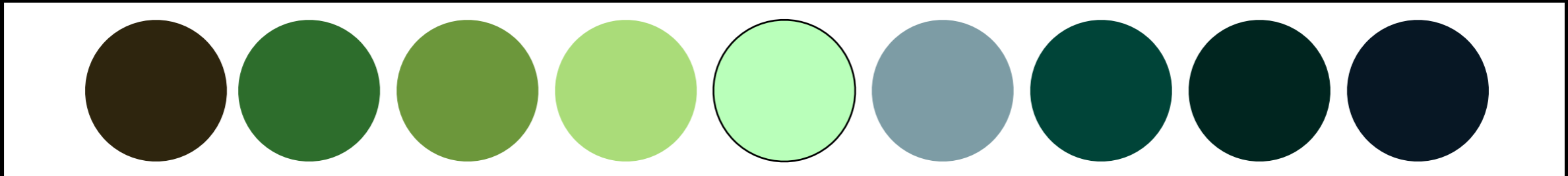


ALDEA KOKAMA KOKAMIRIA



ÉPOCA DEL PETRÓLEO (ENTRE 1970 Y 1972)

EN LOS TIEMPOS DEL PETRÓLEO, SE MUESTRA UN CAOS DESENCADENADO Y UNA SELVA CADA VEZ MÁS ENFERMA Y DESGASTADA. AQUÍ ENCONTRAMOS TONOS MÁS FRÍOS, AZULES Y VERDOSOS.



SILO



CAPATAZ



TRABAJADORES



EL UNIVERSO DE MARÍA O LA VIRGEN DEL SAMIRIA

MARÍA ESTÁ ESTRECHAMENTE LIGADA A LA SELVA. LOS UNIVERSOS QUE OCUPA Y LOS QUE LA RODEAN DEBEN CREAR LA SENSACIÓN DE ESTE ENLACE.

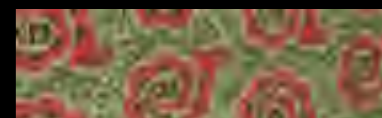
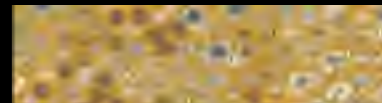
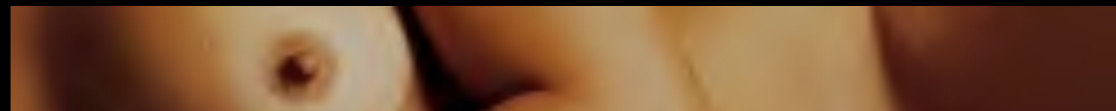
EN LAS ESCENAS SEXUALES, EN DONDE MARÍA ATRAE Y ATRAPA A SUS CLIENTES, LOS CUERPOS ENTRAN EN METAMORFOSIS: ENTRE SUDOR, TEXTURAS Y LUCES, ENTRE PIELES DORADAS Y PEGAJOSAS. LOS MOVIMIENTOS CORPORALES SE ENTRELAZAN CON LAS TEXTURAS DE LA NATURALEZA Y SUS FORMAS COMO EN ANTICRISTO DE LARS VON TRIER (DINAMARCA, 2009).

POR OTRO LADO, EL PERSONAJE DE MARÍA EVOLUCIONA. POCO A POCO DEJA DE SER LA JOVEN ESTUDIANTE INGENUA Y SE CONVIERTE EN UN MONSTRUO ESPERANDO SU REVANCHA. PENSAMOS EN EL TRATAMIENTO ESTÉTICO DE ESPACIOS DEL PERSONAJE PRINCIPAL EN LA PELÍCULA INSIANG DE LINO BROCKA (FILIPINAS, 1976), DONDE UNA HERMOSA JOVEN PREPARA LA VENGANZA CONTRA SUS VIOLADORES, DESDE SU CAMA Y DESDE SU UNIVERSO, DETRÁS DE UN MOSQUITERO.

PARA ESTO LOS ESCENARIOS PARA MARÍA DEBEN TRANSMITIR EN PRIMERA INSTANCIA UNA IDEA DE DELICADEZA Y DIVINIDAD, QUE ENCIERRAN EN ESPACIOS REDUCIDOS A ESTE “DEMONIO”.

ADEMÁS, LOS CAMBIOS DE ACTITUD DE MARÍA VAN ACOMPAÑADOS POR LAS VARIACIONES DE VESTUARIO, PEINADO Y MAQUILLAJE DEL PERSONAJE. ASÍ, SU APARIENCIA INFANTIL, SU INOCENCIA, PUREZA Y VIRGINIDAD SE VUELVEN, DE MANERA MUY SUTIL, CADA VEZ MÁS PROVOCADORAS.

AL FINAL DE LA HISTORIA, MARÍA ENCUENTRA LA SABIDURÍA QUE BUSCABA DONDE NO LA ESPERABA. ELLA VIAJA A LA CIUDAD DE IQUITOS PARA ESTUDIAR, PERO LOS CAMINOS LA LLEVAN A ESTA INMERSIÓN EN LA SELVA, VOLVIENDO Y ENTENDIENDO SUS ORÍGENES Y LA VIDA AMAZÓNICA.



CUARTO DE MARÍA EN CAMPAMENTO



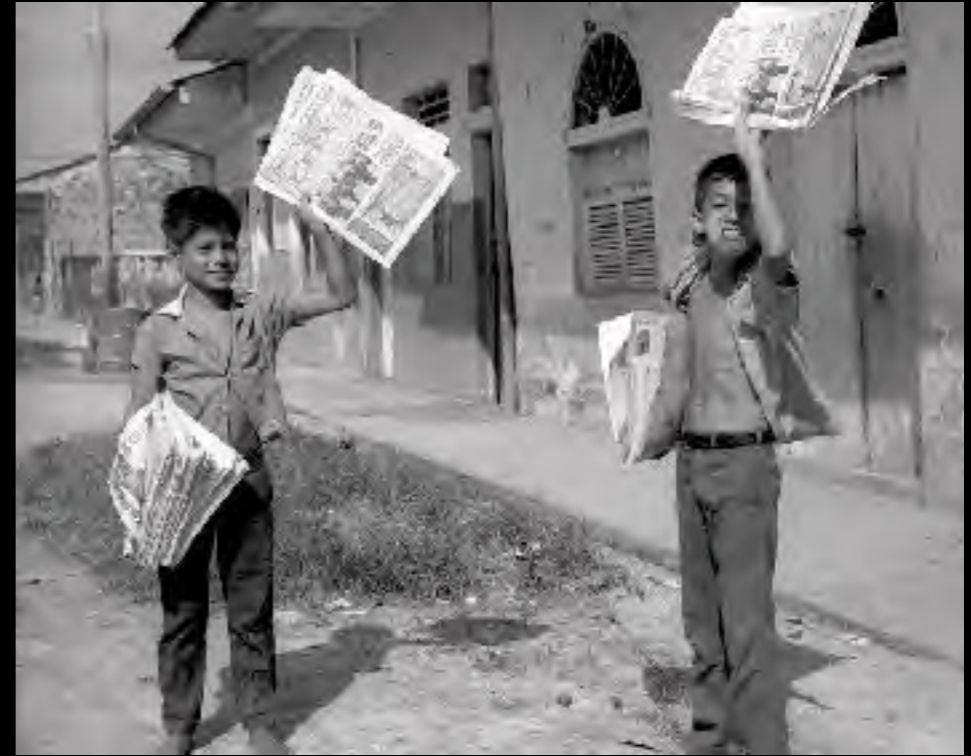
ANDA DE MARÍA



CASA PADRES DE MARÍA



IQUITOS 1970



LA VIRGEN DEL SAMIRIA

PELÍCULA AMAZÓNICA

ADAPTADA DEL LIBRO DEL ESCRITOR ROGER RUMRILL

DIRIGIDA POR RODOLFO ARRASCUE

AWAY PRODUCCIONES